

PRESSEMEDDELELSE

21. februar 2006



Et udstillingsprojekt om nordisk kolonialisme i fem akter

Akt 1: Reykjavik, Island, 24. marts – 16. april 2006

Akt 2: Nuuk, Grønland, 21. april – 14. maj 2006

Akt 3: Tórshavn, Færøerne, 12. maj – 4. juni 2006

Akt 4: Rovaniemi, Sápmi/Finland, 16. juni – 9. juli 2006

Akt 5: DVD Box Set launch i Helsinki, København, Oslo & Stockholm, 25. november 2006

**Kurateret af Kuratorisk Aktion (Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen) for
NIFCA, Nordisk Institut for Samtidskunst**

Info & Pressekoordinator: Hamayun Latif Butt

+45 22 54 97 27, hamayun@hamayun.cc, www.nifca.org, www.rethinking-nordic-colonialism.org

Nordens tabte erindring

*Den nordiske kolonihistorie er et mørkt kapitel, der synes at være gledet ud af nogle af de nordiske befolkningers hukommelse. Et omfattende nordisk kunstprojekt med titlen, **Rethinking Nordic Colonialism: A Postcolonial Exhibition Project in Five Acts**, vil kaste lys over dette erindringstab og samtidig påvise, at der kan trækkes tråde fra tidligere tiders kolonisering til de store nordiske landes nuværende problemer med intolerance, tendens til fremmedhad og nationalisme. Det Nordiske Institut for Samtidskunst, NIFCA, står bag det visionære projekt, der kombinerer udstillinger med workshops, konferencer, høringer og happenings i Island, Grønland, Færøerne og det samiske område i Finland. 56 anerkendte kunstnere, teoretikere, politikere og græsrodsaktivister fra hele verden deltager i projektet, der løber fra 24. marts – 25. november 2006.*

Kolonialisme

Gennem århundreder har de europæiske lande bemægtiget sig nyt fremmed land og udnyttet det, upåagtet at der boede folk i forvejen. Overalt har koloniseringen grebet dybt ind i de oprindelige samfund med stor ødelæggelse og undertrykkelse til følge. Da den europæiske kolonisering var på sit højeste i 1930'erne, dækkede den 84 pct. af jordens landområder. Den nordiske kolonihistorie skal forstås i forhold til denne strømning, hvor man i tråd med en overherredømmetankegang kunne forsvare at kolonisere andre folkefærd og trække mere rigdom ud af kolonierne, end der blev ført tilbage.

Et postkolonialt Norden

Selv om de nordiske kolonier er afviklet (næsten da), er koloniseringen ikke et overstået kapitel. Regionen kan i dag siges at befinde sig i en postkolonial tilstand med tydelige spor fra koloniseringen. I de tidligere kolonier vil man f.eks. kunne støde på frustrationer over ikke at blive

hørt, forstået og respekteret, ligesom der er splittede følelser i forhold til fortidens kolonisatorer. Blandt disse vil man omvendt kunne møde romantiske og bagatelliserende forestillinger om kolonitiden, f.eks. idéen om at koloniseringen var en gave til befolkningerne, idet de blev bibragt rigdom, udvikling og kompetencer.

Projektets intention

Rethinking Nordic Colonialism tager de nordiske landes kolonihistorie op til fornyet overvejelse for gennem historien at finde roden til nogle af de hierarkier, uligheder og intolerancer, som strukturerer de nordiske samfund i dag. Men kunstprojektet ønsker også at synliggøre, at regionens postkoloniale tilstand er grobund for nye kvaliteter og værdier, der er et resultat af en historisk kæde af kulturelle sammenstød. Disse kvaliteter og værdier er oversete i den brede offentlighed, men udgør frugtbare alternativer til eksisterende værdier og livsanskuelser.

Et enestående projekt

Kunstprojektet udgør et første forsøg på at skrive en samlet nordisk kolonihistorie. Det er det første af sin art i Norden og enestående i sit format, idet det kombinerer kunstarter som billed- og videokunst, film, performance, musik og aktionskunst med postkolonial kritik og politisk teori. Det involverer samtlige nordiske lande og er baseret på et usædvanligt partnerskab mellem vigtige kunst- og kulturinstitutioner i regionen: The Living Art Museum og The Reykjavik Academy på Island; Grønlands National Museum & Arkiv samt Grønlands Seminarium i Nuuk; Færøernes Kunstmuseum og Nordens Hus i Tórshavn; The Arctic Centre og Finnish Railways' Remise i Rovaniemi i det nordlige Finland (Sápmi).

Nordisk stafetløb

Rethinking Nordic Colonialism er tilrettelagt som et stafetløb i fem akter, hvor hver af de fire første akter består af en udstillingsdel bygget over et bestemt tema i kombination med en workshop, konference, høring eller happening. Hver af disse akter løber over tre uger, og det er en indbygget forudsætning, at hver akt bringer stafetten videre, hvorved der sker en kontinuerlig erfaringsopsamling og formidling af projektets konklusioner. I femte akt dokumenteres projektets resultater via offentliggørelsen af et DVD Box Set. Dette sker ved en samtidig event i de fire nordiske metropoler den 25. november 2006, som udgør stafettens målstreg.

Deltagerliste

M. Jacqui Alexander (arbejder i Canada), **Pia Arke** (Grønland/Danmark), **Nadiah Bamadhaj** (Malaysia/Indonesien), **Bolette Benedictsen Blaagaard** (Danmark/Holland), **Stephanie Black** (USA), **Randi Broberg i samarbejde med Tine Bryld** (Grønland/Danmark & Danmark), **Center for Land Use Interpretation** (USA), **Katrine Dirckinck-Holmfeld** (Danmark), **Godfried Donkor** (Ghana/United Kingdom), **Anida Yoeu Esguerra** (Cambodia/USA), **Paul Gilroy** (United Kingdom), **Tamar Guimarães** (Brasilien/Danmark), **Archana Hande** (Indien), **Laila Hansen** (Grønland), **Julie Edel Hardenberg** (Grønland), **Marja Helander** (Sámi, Finland), **Imani Henry** (Caribien/USA), **Richard William Hill** (Cree, Canada), **Geir Tore Holm** (Sámi, Norge), **Høgni Hoydal** (Færøerne), **Inuk Silis Høegh & Asmund Havsteen-Mikkelsen** (Grønland/Danmark & Danmark), **Maryam Jafri** (Pakistan/USA/Danmark), **Ívar Jónsson** (Island), **Isaac Julien** (United Kingdom), **Jane Jin Kaisen & Tobias Hübinette** (Sydkorea/Danmark & Sydkorea/Sverige), **Rauna Kuokkanen** (Sámi, Finland/Canada), **Moshekwa Langa** (Sydafrika/Holland), **Reina Lewis** (United Kingdom), **Mikela Lundahl** (Sverige), **Aviâja Egede Lyng** (Grønland), **Kobena Mercer** (Ghana/United Kingdom), **Kent Monkman** (Cree, Canada), **Rannvá Holm Mortensen** (Færøerne), **New Meaning** (Norge), **Alanis Obomsawin** (Abenaki, Canada), **Steve Ouditt** (Trinidad, Vestindien), **Pratibha Parmar** (Kenya/United Kingdom), **Humphrey Polepole** (Tanzania), **Gillo Pontecorvo** (Italien), **Kaisa Raitio** (Finland), **Henriette Rasmussen** (Grønland), **Ruangrupa** (Indonesien), **Vandana Shiva** (Indien), **Katarina Pirak Sikku** (Sámi, Sverige), **Paul-Anders Simma** (Sámi, Norge/Sverige/Finland), **Slut** (Sverige), **Makeke Stewart-Harawira** (Waitaha, New Zealand/Canada), **Fatimah Tuggar** (Nigeria/USA), **200** (Færøerne), **Ósk Vilhjálmsdóttir** (Island), **VISION – den om lighed** (Danmark), **Voima** (Finland) & **Kara Walker** (USA).