

LEHDISTÖTIEDOTE

21.2.2006



Viisijaksoinen näyttelyprojekti pohjoismaisesta kolonialismista

Act 1: Reykjavik, Islanti, 24. maaliskuuta – 16. huhtikuuta 2006

Act 2: Nuuk, Grönlanti, 21. huhtikuuta – 14. toukokuuta 2006

Act 3: Tórshavn, Färösaaret, 12. toukokuuta – 4. kesäkuuta 2006

Act 4: Rovaniemi, Sápmi/Suomi, 16. kesäkuuta – 9. heinäkuuta 2006

Act 5: DVD-boksin julkaisu, Helsinki, Kööpenhamina, Oslo & Tukholma, 25. marraskuuta 2006

Näyttelyprojektin on kuratoinut Kuratorisk Aktionin (Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen) Pohjoismaiselle nykytaiteen instituutille (NIFCA)

Tiedotus- ja lehdistökoordinaattori: Hamayun Latif Butt

+45 22 54 97 27, hamayun@hamayun.cc, www.nifca.org, www.rethinking-nordic-colonialism.org

Pohjoisen Unohdettu Menneisyys

*Pohjoismaiden siirtomaa-aikojen synkkä historian näyttää vaipuneen unohduksiin joissain osissa aluetta. Laaja näyttelyprojekti **Rethinking Nordic Colonialism: A Postcolonial Exhibition Project in Five Acts** valottaa tätä pimeää menneisyyttä. Näyttelyprojekti osoittaa kolonialistisen menneisyyden olevan yhteydessä pohjoismaisten nyky-yhteiskuntien ongelmiin, suvaitsemattomuuteen, muukalaisvihaan ja nationalismiin. Pohjoismainen nykytaiteen instituutti (NIFCA) toteuttaa tämän laajakatseisen projektin, missä näyttelyt yhdistetään työpajoihin, konferensseihin, luentoisiin ja tapahtumiin Islannissa, Grönlannissa, Färösaarilla ja Suomen Sámi-alueella. Yhteensä 56 arvostettua taiteilijaa, tutkijaa, poliitikkoa ja aktivistia kaikkialta maailmasta osallistuvat 24. maaliskuuta – 25. marraskuuta tapahtuvaan projektiin.*

Kolonialismi

Eurooppalaiset valtiot ovat vuosisatojen ajan vallanneet ja riistäneet vieraita maa-alueita piittaamatta alueilla asuvista ihmisistä ja näin tuhonneet ja alistaneet alkuperäisyhteisöjä. Eurooppalaisen siirtomaaherruuden valtavuosina 1930-luvulla siirtomaat kattoivat 84 prosenttia maailman pinta-alasta. Pohjoismainen kolonialismin historia on yhteydessä tähän yleiseurooppalaiseen kehityskulkuun, jossa valta-asemalla oikeutettiin kansojen alistaminen sekä heidän vaurauksiensa riisto.

Pohjoismaat postkolonialistisessa tilassa

Vaikka valtaosa pohjoismaisista siirtomaista on purettu, ei kolonialismi ole loppuun käsitelty aihe. Pohjoismaiden voidaan sanoa olevan postkolonialistisessa tilassa, jossa on vielä selkeitä jälkiä kolonialismista. Turhautuneisuus ymmärryksen ja kunnioituksen puutteesta sekä ristiriitaiset tunteet

siirtomaavaltoja kohtaan ovat edelleen esillä entisissä siirtomaissa. Sen sijaan joissain entisissä siirtomaavalloissa ylläpidetään romantisoivia käsityksiä siirtomaa-ajoista; kuinka kolonialismi oli lahja paikalliskansoille ja kuinka näille alueille tuotiin apua, vaurautta ja osaamista.

Projektin tavoitteet

Rethinking Nordic Colonialism käsittelee Pohjoismaiden siirtomaahistoriaa määrittääkseen alkuperää eräille Pohjoismaissa tänä päivänä ilmeneville epätasa-arvoisuuden ja suvaitsemattomuuden suuntauksille. Lisäksi projekti haluaa osoittaa, että alueen postkolonialistinen tila ehdollistaa kulttuurisiin ristiriitoihin. Nämä johtavat uusien arvojen muodostumiseen, jotka usein jätetään huomiotta, mutta voivat kuitenkin osoittaa hedelmällisiä vaihtoehtoja vallitseville arvoille.

Merkittävä projekti

Tämä projekti on ensimmäinen yritys kattavan Pohjoismaisen kolonialismin historian kartoittamiseksi. Projekti on myös rakenteeltaan merkittävä, sillä se yhdistää eri taiteen muotoja; kuvataidetta, videota, elokuvaa, performanssia, musiikkia ja toiminnallista taidetta postkolonialistisen kritiikin ja poliittisen teorian kanssa. Projektiin osallistuvat kaikki Pohjoismaat poikkeuksellisessa yhteistyössä alueen merkittävien taide- ja kulttuurilaitosten kanssa: The Living Art Museum ja The Reykjavik Academy Islannissa; Greenland National Museum and Archives sekä Teachers' Training School of Greenland Nuukissa; The Faroe Islands Art Museum ja Pohjolatalo Tórshavnissa; Arktinen Keskus ja Ratahallintokeskus Rovaniemellä.

Viestin kulku Pohjoismaissa

Rethinking Nordic Colonialism – näyttelyprojekti muodostaa viisijaksoisen tapahtumaketjun. Neljässä ensimmäisessä jaksossa esitellään teemoitettuja taidenäyttelyitä työpajan, konferenssin, luennon tai performanssitapahtuman kanssa. Jokainen osio kestää kolme viikkoa ja tavoitteena on välittää kunkin osion kokemukset seuraaviin osioihin. Näin tuloksena on jatkuva kokemusten kertyminen sekä vuorovaikutteinen tiedonsiirto projektin päätelmistä. Projektin viidennessä osiossa kaikki projektin tulokset dokumentoidaan DVD-boksiin, joka julkaistaan 25. marraskuuta 2006 yhtäaikaissa tapahtumissa neljässä pohjoismaisessa pääkaupungissa. Nämä julkaisutapahtumat päättävät projektin.

Osallistujaluettelo

M. Jacqui Alexander (Trinidad & Tobago/USA/Kanada), **Pia Arke** (Grönlanti/Tanska), **Nadiah Bamadhaj** (Malesia/Indonesia), **Bolette Benedictsens Blaagaard** (Tanska/Hollanti), **Stephanie Black** (USA), **Randi Broberg ja Tine Bryld yhteistyössä** (Grönlanti/Tanska & Tanska), **Center for Land Use Interpretation** (USA), **Katrine Dirckinck-Holmfeld** (Tanska), **Godfried Donkor** (Ghana/Iso-Britannia), **Anida Yoeu Esguerra** (Kamboza/USA), **Paul Gilroy** (Iso-Britannia), **Tamar Guimarães** (Brasilia/Tanska), **Archana Hande** (Intia), **Laila Hansen** (Grönlanti), **Julie Edel Hardenberg** (Grönlanti), **Marja Helander** (Sápmi, Suomi), **Imani Henry** (Karibia/USA), **Richard William Hill** (Cree, Kanada), **Geir Tore Holm** (Sápmi, Norja), **Høgne Hoydal** (Färsaaret), **Inuk Silis Høegh & Asmund Havsteen-Mikkelsen** (Grönlanti/Tanska & Tanska), **Maryam Jafri** (Pakistan/USA/ Tanska), **Ívar Jónsson** (Islanti), **Isaac Julien** (Iso-Britannia) **Jane Jin Kaisen & Tobias Hübinette** (Etelä-Korea/Tanska & Etelä-Korea/Ruotsi), **Rauna Kuokkanen** (Sápmi, Suomi/Kanada), **Moshekwa Langa** (Etelä-Afrikka/Hollanti), **Reina Lewis** (Iso-Britannia), **Mikela Lundahl** (Ruotsi), **Aviája Egede Lyng** (Grönlanti), **Kobena Mercer** (Ghana/Iso-Britannia), **Kent Monkman** (Cree, Kanada), **Rannvá Holm Mortensen** (Färsaaret), **New Meaning** (Norja), **Alanis Obomsawin** (Abenaki, Kanada), **Steve Ouditt** (Trinidad, Westindies), **Pratibha Parmar** (Kenia/Iso-Britannia), **Humphrey Polepole** (Tansania), **Gillo Pontecorvo** (Italia), **Kaisa Raitio** (Suomi), **Henriette Rasmussen** (Grönlanti), **Ruangrupa** (Indonesia), **Vandana Shiva** (Intia), **Katarina Pirak Sikku** (Sápmi, Ruotsi), **Paul-Anders Simma** (Sápmi, Norja/Ruotsi/Suomi), **Slut** (Ruotsi), **Makeke Stewart-Harawira** (Waitaha, New Zealand/Kanada), **Fatimah Tuggar** (Nigeria/USA), **200** (Färsaaret), **Ósk Vilhjálmsdóttir** (Islanti), **VISION – den om lighed** (Tanska), **Voima** (Suomi) & **Kara Walker** (USA).